

अंतिम प्रणाम, जगत के नाना

चित्रकूट में नानाजी ने विश्वामित्र की तरह नव सृष्टि का निर्माण किया था। नानाजी चित्रकूट के लिए वरदान थे। उनका वहां का वास्तव्य व अस्तित्व गांववासियों के लिए अभिमान का विषय था।



नानाजी नहीं रहे। 27 फरवरी की शाम को देश में सभी कार्यकर्ताओं तक यह दुखबद समाचार पहुंच गया था। चित्रकूट ही उनके जीवन के अंतिम समय की कर्मभूमि रही थी। इसी भूमि पर अंतिम सांस लेने की बात नानाजी करने की अपेक्षा हर एक को सहायता कर विकास किस तरह से किया जाये, इसका पाठ नानाजी ने पढ़ाया। नानाजी उनके लिए माता-पित के समान थे। उनका वहां का वास्तव्य व अस्तित्व गांववासियों के लिए एक अभिमान का विषय था और इसलिए नानाजी की मृत्यु चित्रकूटवासियों के लिए गहरा आघात थी। अब नानाजी चित्रकूट में नहीं होंगे, यह कल्पना असहनीय थी। प्रेम व चित्रकूट छोड़ने से वे साफ इनकार कर रहे थे और इसी कारण उनका अंतिम संस्कार चित्रकूट में ही होगा, यह मानकर कार्यकर्ता वहां पहुंचने की तैयारी में जुट गये। दीनदयाल शोध संस्थान के कार्यकर्ता चित्रकूट जाने के लिए शाम 5.30 बजे रेलगाड़ी में सवार हो गये, उर्हे बाद में सूचना देकर वापस दिल्ली बुला लिया गया। नानाजी ने देहदान करने संबंधी मृत्युपत्र लिखा था। इसकी जानकारी सभी को थी। वरिष्ठ कार्यकर्ताओं ने दिल्ली के ऑल ईंटी इंटीट्यूट ऑफ मेडिकल साइंसेज (एम्स) को देहदान करने का फैसला किया। दिनांक 28 फरवरी 2010 की दोपहर 3 बजे उनका पार्थिव देह दिल्ली लाया जाना था, जिसकी कार्यकर्ता प्रतीक्षा कर रहे थे। अनेक लोगों के हाथ में नानाजी के मृत्युपत्र की फोटोकपी थी। उनके आंसूओं से वह कागज भीग रहा था। जीवनर्यंत सामाजिक जीवन परिवर्तन हेतु कार्यरत नानाजी मृत्यु के माध्यम से भी एक संदेश दे रहे थे। अंत्य संस्कार हेतु एकत्रित हुए आपत्तजनों को वह बत रहे थे कि देहदान ही मेरा अंतिम संस्कार है। इसके पश्चात किसी तरह के विधि की आवश्यकता नहीं है। जीवन जीना सारथक करनेवाले नानाजी ने मृत्यु को भी एक नया अर्थ दिया था। एक चैतन्यदायी जीवन का पूर्ण विराम भी किस तरह से जीवंत रह सकता है, इसका प्रमाण वह मृत्युपत्र दे रहा था। चित्रकूट में नानाजी ने विश्वामित्र की तरह नव सृष्टि का

निर्माण किया था। नानाजी चित्रकूट के लिए वरदान थे। नानाजी और ग्रामीणों में एक-दूसरे के प्रति प्रगाढ़ प्रेम था। आपस में झगड़ा समाचार पहुंच गया था। चित्रकूट ही उनके जीवन के अंतिम समय की कर्मभूमि रही थी। इसी भूमि पर अंतिम सांस लेने की बात नानाजी करने की अपेक्षा हर एक को सहायता कर विकास किस तरह से किया जाये, इसका पाठ नानाजी ने पढ़ाया। नानाजी उनके लिए माता-पित के समान थे। उनका वहां का वास्तव्य व अस्तित्व गांववासियों के लिए एक अभिमान का विषय था और इसलिए नानाजी की मृत्यु चित्रकूटवासियों के लिए गहरा आघात थी। अब नानाजी चित्रकूट में नहीं होंगे, यह कल्पना असहनीय थी। प्रेम व श्रद्धा से परिष्वर्ण हजारों शोकमन जनसमुदाय का मानना था कि उनका अंतिम संस्कार चित्रकूट में ही हो और चित्रकूट में ही उनकी वहां पहुंचने की तैयारी में जुट गये। दीनदयाल शोध संस्थान के कार्यकर्ता चित्रकूट जाने के लिए शाम 5.30 बजे रेलगाड़ी में सवार हो गये, उर्हे बाद में सूचना देकर वापस दिल्ली बुला लिया गया। नानाजी ने देहदान करने संबंधी मृत्युपत्र लिखा था। इसकी जानकारी सभी को थी। वरिष्ठ कार्यकर्ताओं ने दिल्ली के ऑल ईंटी इंटीट्यूट ऑफ मेडिकल साइंसेज (एम्स) को देहदान करने का फैसला किया। दिनांक 28 फरवरी 2010 की दोपहर 3 बजे उनका पार्थिव देह दिल्ली लाया जाना था, जिसकी कार्यकर्ता प्रतीक्षा कर रहे थे। अनेक लोगों के हाथ में नानाजी के मृत्युपत्र की फोटोकपी थी। उनके आंसूओं से वह कागज भीग रहा था। जीवनर्यंत सामाजिक जीवन परिवर्तन हेतु कार्यरत नानाजी मृत्यु के माध्यम से भी एक संदेश दे रहे थे। अंत्य संस्कार हेतु एकत्रित हुए आपत्तजनों को वह बत रहे थे कि देहदान ही मेरा अंतिम संस्कार है। इसके पश्चात किसी तरह के विधि की आवश्यकता नहीं है। जीवन जीना सारथक करनेवाले नानाजी ने मृत्यु को भी एक नया अर्थ दिया था। एक चैतन्यदायी जीवन का पूर्ण विराम भी किस तरह से जीवंत रह सकता है, इसका प्रमाण वह मृत्युपत्र दे रहा था। चित्रकूट में नानाजी ने विश्वामित्र की तरह नव सृष्टि का



रवींद्र देशपांडे



नाना प्रकार के नानाजी

ब्लड प्रेशर, शुगर सब ठीक था। कफ हो गया था। फिर से तकलीफ ना हो, इसलिए कफ निकालने के लिए डाक्टर उहे हॉस्पिटल ले गये। टेबल पर लेटे ही नानाजी ने पूछा, हेमत तुम कहां हो? नानाजी मैं आपके पास ही खड़ा हूँ। ऐसा उत्तर देने के बाद डाक्टर ने नली लगाने के लिए मुंह खोला और वह खुला ही रह गया। नानाजी की मृत्यु एक क्षण में ही कैसे हो गई? यह उपस्थित लोगों के समझ में नहीं आया। साथ 4 से 4.50 के पचास मिनट में ही 94वें वर्ष के नानाजी शांत हो गये थे। उनकी मृत्यु का समाचार अनेकों लोगों के समझ में नहीं आया।

उपस्थित लोगों के समझ में नहीं आया। साथ 4 से 4.50 के पचास मिनट में ही 94वें वर्ष के नानाजी शांत हो गये थे। उनकी मृत्यु का समाचार अनेकों लोगों के समझ में नहीं आया।

रवींद्र देशपांडे

उन्न्यदर्शन के लिए आये। आपतकाल की लड़ाई जिस हिम्मत से इस भवन ने लड़ी, उसका इतिहास मैं दूसरा कोई विकल्प नहीं। नानाजी का संपर्क इतना जबरदस्त था कि आपतकाल की घोषणा होने के पहले ही इस भवन को यह समाचार मिला हुआ था। नानाजी तकाल वहां से निकल गये। इस लड़ाई में नानाजी का साथ देने वाली डॉ. रागिनी जैन अपने आँसूओं को नहीं रोक पारही थी। उस समय डॉ. रागिनी को संतान हुए थे। उनकी घोषणा हुए थे। अंत बुद्धि, आकर्षक और साहसी व्यक्तित्व डॉ. रागिनी के साथ कभी कंपाउंडर बन कर तो कभी ड्राइवर बनकर नानाजी प्रवास करते थे। वैठकें भी लेते थे। आपतकाल के विरुद्ध ही रहे संघर्ष के नानाजी नायक थे। संस्थान के कार्यालय में समाचार पत्र में प्रसिद्ध हुए लेख और समाचारों की कतरों कार्यकर्ताओं ने दीवार चिपकायी हुई थी। ईंडियन एक्सप्रेस में आंकिटेंट ऑफ एंटी इमर्जेंसी स्ट्रगल शीर्षक से इस भवन का चैतन्य बनाये गये थे। जिसको 24 घंटे भी कम पड़ते हैं, ऐसा युवा और जिसको 24 घंटे काम के बिना काटना कठिन होता है। उनकी मृत्यु की घोषणा हुई थी। ईंडियन एक्सप्रेस में अंकिटेंट ऑफ एंटी इमर्जेंसी स्ट्रगल शीर्षक से इस भवन का चैतन्य बनाये गये थे। उनकी मृत्यु की घोषणा हुई थी। लेकिन उनके अन्य दर्शन के लिए आज कई सौ की संख्या में गाड़ी नानाजी ने ठुकराई थी, लेकिन उनके अन्य दर्शन के लिए आज कई सौ की संख्या में गाड़ी खड़ी थी।

एक राजकीय नेता के राजनीति छोड़ सर्वांगीन विकास के लिए कृतसंकल्प होने का विश्व का अनोखा उदाहरण। इसी भवन ने देखा। उनके इस संकल्प के कई नये-पुराने सहकारी आज यहां एकत्रित हैं। उनमें 32 वर्ष पहले शुरू किये गये गोडा प्रकल्प में पहले दिन से काम करनेवाले मुरुल व गोपेश पाठक, नीलम व सुरेश देशपांडे से लेकर अभी हाल ही में काम शुरू करनेवाले सबका समावेश है। इन सबको प्रेरणा देनेवाली एकमेव शक्ति थे—नानाजी देशमुख। उनका आवास थी दीनदयाल शोध संस्थान। आज हम अनाथ हुए जैसा भवन सबके मन में था। नानाजी ने स्वयं की गृहस्थी कभी नहीं जमाई, लेकिन वह हजारों परिवार के सचमुच के नामा थे। सुबह जे. आर. डी. टाटा के यहां भोजन करनेवाले नानाजी उसी आत्मीयता से झोपड़ी में दरी पर बैठकर किसी कार्यकर्ता के यहां भोजन करते थे। यह प्रसिद्धि के लिए किया गया नाटक नहीं होता था। यह उनकी जीवनशैली थी। इसलिए आज सभी कार्यकर्ता एक-दूसरे के कंधे पर सिर रख कर